

A close-up, artistic photograph of a double bass. The image shows the curved body of the instrument, the bridge, and the strings. The lighting is warm and focused, highlighting the wood grain and the metallic parts. A semi-transparent dark rectangle is overlaid on the upper part of the image, containing the author's name and logo.

Magnus Martin



# Step-by-Step

4 Übungen zu Abschlag,  
Aufschlag und  
Wechselschlag

# 1. Abschlag auf allen Saitenpaaren

1. Beginne auf dem G-Saitenpaar (oberste Saite)
2. Spiele nur Abschläge ↓, 4 Schläge nacheinander
3. Wechsel zum D-Saitenpaar → 4 Abschläge
4. Dann zum A-Saitenpaar → 4 Abschläge
5. Zum Schluss zum E-Saitenpaar (unterste Saite) → 4 Abschläge
6. Wiederhole den Durchgang 2–3 Mal langsam

Tipp: Lockere Handgelenke und gleichmäßiger Klang sind wichtiger als Tempo.

The image shows a musical score for a guitar exercise in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercise is divided into four measures, each corresponding to a different string pair: G (measure 1), D (measure 2), A (measure 3), and E (measure 4). Each measure contains four eighth notes, representing four consecutive strikes. The notes are written as eighth notes with stems pointing down, indicating a downward strike. The bass staff shows the fretting hand positions: measure 1 has four open strings (0), measure 2 has four frets (0, 2, 3, 4), measure 3 has four frets (0, 2, 3, 4), and measure 4 has four frets (0, 2, 3, 4). The treble staff shows the picking hand positions: measure 1 has four eighth notes (G, A, B, C), measure 2 has four eighth notes (D, E, F, G), measure 3 has four eighth notes (A, B, C, D), and measure 4 has four eighth notes (E, F, G, A). The exercise is labeled with 'G', 'D', 'A', and 'E' above the measures, and '1', '2', '3', and '4' below the measures.

## 2. Aufschlag auf allen Saitenpaaren

1. Wiederhole die Übung nur mit Aufschlägen ↑
2. Gleiche Reihenfolge: G → D → A → E
3. 2–3 Durchgänge, langsam & sauber

The image shows a musical score for a guitar exercise in 4/4 time. The score is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercise consists of four measures, each corresponding to a different chord: G, D, A, and E. Above the treble staff, the chord names are written, and the measures are numbered 1, 2, 3, and 4. The treble staff contains four eighth notes per measure, with the first measure being a G chord (G4, B4, D5, G5), the second a D chord (D4, F#4, A4, D5), the third an A chord (A2, C#3, E3, A3), and the fourth an E chord (E2, G2, B2, E3). The bass staff contains four whole notes per measure, with the first measure being a G chord (G2, B1, D2, G2), the second a D chord (D2, F#1, A1, D2), the third an A chord (A1, C#1, E1, A1), and the fourth an E chord (E1, G1, B1, E2). The bass staff is labeled with 'T' for Treble and 'B' for Bass. The exercise is marked with a 'V' for 'Aufschlag' (bump) on the treble staff and a '0' for 'Open' on the bass staff.

### 3. Wechselschlag auf allen Saitenpaaren

1. Spiele Abschlag ↓ → Aufschlag ↑ auf dem G-Saitenpaar 8–16 Mal
2. Wechsel zum D-Saitenpaar, gleiche Anzahl von Schlägen
3. Dann A-Saitenpaar
4. Zum Schluss E-Saitenpaar
5. 1–2 Durchgänge pro Übung, langsam steigern

Tipp: Zähle laut: „1 – 2 – 3 – 4“

The musical notation shows a sequence of four measures, each corresponding to a different string pair: G, D, A, and E. Each measure contains a sequence of eighth notes. The bottom staff shows fret numbers (0) for each string (T, A, B) in each measure.

#### 🎯 Ziel der Übungen

- Du bekommst ein gleichmäßiges Schlaggefühl auf allen Saiten
- Vorbereitung auf Wechselschläge mit Akkorden
- Handgelenk und Finger lernen die Bewegungen unabhängig von der Saite

#### 💡 Tipps für Anfänger

- Wenn eine Saite Probleme macht → übe nur diese Saite, bevor Du weitergehst
- Halte die Hand locker, vermeide Verkrampfungen

## 4. G-Dur Tonleiter auf der Mandoline lernen

Die G-Dur Tonleiter ist eine der wichtigsten Grundlagen.

Wir spielen sie direkt mit Wechselschlag, damit du von Anfang an eine saubere Technik entwickelst.

### Schritt 1 – Tonleiter verstehen

Die Töne der G-Dur Tonleiter sind:

G – A – H – C – D – E – F# – G

Spiele sie einmal langsam durch. Egal ob Abschlag oder Wechselschlag.

👉 Ziel: Reihenfolge verstehen, nicht perfekt spielen

The image shows the G major scale on a mandolin. The top staff is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G (1st fret), A (2nd fret), H (3rd fret), C (4th fret), D (5th fret), E (6th fret), F# (7th fret), and G (8th fret). The bottom staff shows the fret positions: 0, 2, 4, 5, 0, 2, 4, 5. The letters T, A, and B are written above the first three frets (0, 1, 2) respectively.

### Schritt 2 – Tonleiter im Wechselschlag (nur aufwärts)

Jetzt kommt der wichtige Teil:

1. Spiele im Wechselschlag ↓ ↑
2. Spiele die Tonleiter nur aufwärts
3. Spiele langsam und gleichmäßig

👉 Das ist der entscheidende Lernmoment.

3 G A H C 4 D E F# G

T A B

0 2 4 5 0 2 4 5

### Schritt 3 – Tonleiter auf und ab im Wechselschlag

Jetzt kombinierst du alles:

- Aufwärts: G → G
- Abwärts: G → G zurück

Ohne Pause dazwischen

5 G A H C 6 D E F# G 7 G F# E D 8 C H A G

T A B

0 2 4 5 0 2 4 5 5 4 2 0 5 4 2 0