

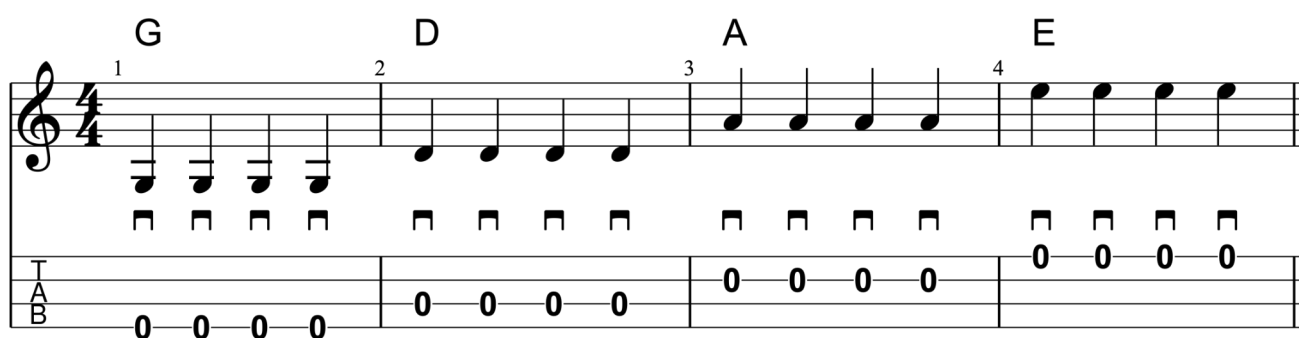
Step-by-Step

4 Übungen zu
Abschlag, Aufschlag
und Wechselschlag

1. Abschlag auf allen Saitenpaaren

1. Beginne auf dem G-Saitenpaar (oberste Saite)
2. Spiele nur Abschläge ↓, 4 Schläge nacheinander
3. Wechsel zum D-Saitenpaar → 4 Abschläge
4. Dann zum A-Saitenpaar → 4 Abschläge
5. Zum Schluss zum E-Saitenpaar (unterste Saite) → 4 Abschläge
6. Wiederhole den Durchgang 2–3 Mal langsam

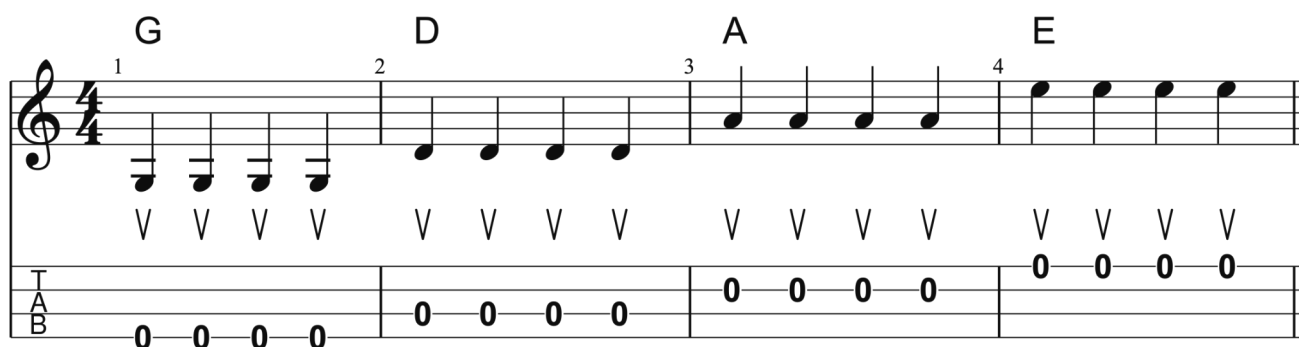
Tipp: Lockere Handgelenke und gleichmäßiger Klang sind wichtiger als Tempo.



2. Aufschlag auf allen Saitenpaaren

1. Wiederhole die Übung nur mit Aufschlägen ↑
2. Gleiche Reihenfolge: G → D → A → E
3. 2–3 Durchgänge, langsam & sauber

Tipp: Lockere Handgelenke und gleichmäßiger Klang sind wichtiger als Tempo.



3. Wechselschlag auf allen Saitenpaaren

1. Spiele Abschlag ↓ → Aufschlag ↑ auf dem G-Saitenpaar 8–16 Mal
2. Wechsel zum D-Saitenpaar, gleiche Anzahl von Schlägen
3. Dann A-Saitenpaar
4. Zum Schluss E-Saitenpaar
5. 1–2 Durchgänge pro Übung, langsam steigern

Tipp: Zähle laut: „1 – 2 – 3 – 4“

1 G 2 D 3 A 4 E

Ziel der Übungen

- Du bekommst ein gleichmäßiges Schlaggefühl auf allen Saiten
- Vorbereitung auf Wechselschläge mit Akkorden
- Handgelenk und Finger lernen die Bewegungen unabhängig von der Saite

Tipps für Anfänger

- Wenn eine Saite Probleme macht → übe nur diese Saite, bevor Du weitergehst
- Halte die Hand locker, vermeide Verkrampfungen

4. G-Dur Tonleiter auf der Mandoline lernen

Die G-Dur Tonleiter ist eine der wichtigsten Grundlagen.

Wir spielen sie direkt mit Wechselschlag, damit du von Anfang an eine saubere Technik entwickelst.

Schritt 1 – Tonleiter verstehen

Die Töne der G-Dur Tonleiter sind:

G – A – H – C – D – E – F# – G

Spieler sie einmal langsam durch. Egal ob Abschlag oder Wechselschlag.

👉 Ziel: Reihenfolge verstehen, nicht perfekt spielen

The image shows the G major scale on a mandolin. The top staff is in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G, A, B, C, D, E, F#, and G. The first four notes are marked with a '1' and the next four with a '2'. Below the staff is a tablature with two lines, T (treble) and B (bass). The fret numbers are 0, 2, 4, 5 for the first four notes, and 0, 2, 4, 5 for the next four notes.

Schritt 2 – Tonleiter im Wechselschlag (nur aufwärts)

Jetzt kommt der wichtige Teil:

1. Spiele im Wechselschlag ↓↑
2. Spiele die Tonleiter nur aufwärts
3. Spiele langsam und gleichmäßig

👉 Das ist der entscheidende Lernmoment.

3 G A H C 4 D E F# G

0 2 4 5 0 2 4 5

Schritt 3 – Tonleiter auf und ab im Wechselschlag

Jetzt kombinierst du alles:

- Aufwärts: G → G
- Abwärts: G → G zurück

Ohne Pause dazwischen

5 G A H C 6 D E F# G 7 G F# E D 8 C H A G

0 2 4 5 0 2 4 5 5 4 2 0 5 4 2 0